

فَجَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ وَإِذَا بِهِ فَجْأَةً يَرَى أَسَدًا مُقْبِلًا
مِنْ بَعِيدٍ وَبَيْنَ أُنْيَا بِهِ سِجَّةٌ غَزَالٍ أَصْطَادُهُ حَتَّى
لَهَا طَعَامًا ، شَيْئًا وَفِيرًا ، فَلَمَّاذَا أَتَعَبُ
أَنَا وَأَشْقَى ؟

وَإِذَا وَصَلَ إِلَى الْفَسْحَةِ وَضَعَ الْغَزَالَ أَرْضًا وَأَعْمَلَ فِيهِ
أُنْيَا بِهِ فَمَزَّقَهُ وَبَدَأَ بِالنَّهَامِ لَحْمِهِ وَآغُورَ يَرَاهُ وَلَا
يَجْسُرُ عَلَى الْحَرَكَةِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْمَعَهُ الْأَسَدُ
أَوْ يَرَاهُ فَلَبِثَ يَنْتَظِرُ حَتَّى أَنْتَهَى الْأَسَدُ مِنْ
طَعَامِهِ وَذَهَبَ مُخْتَلَفًا بَقَايَا الْغَزَالِ عَلَى الْأَرْضِ .
وَهُمْ آغُورُ بِالذَّهَابِ أَلَا أَنَّهُ سَمِعَ عَوَاءَ الثَّعَالِبِ
وَقَدْ آتَوْا لِأَكْلِ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْغَزَالِ فَوَقَفَ
يَتَطَلَّعُ إِلَى الثَّعَالِبِ حَتَّى انْتَهَمَا مِنْ طَعَامِهِمَا وَذَهَبَا
فَفَكَّرَ فِي نَفْسِهِ وَقَالَ : لِكُلِّ إِنْسَانٍ رِزْقُهُ فَلَمَّاذَا
يَتَعَبُ وَيَشْقَى لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ فَمِنْهُ الثَّعَالِبُ
لَمْ تَقُمْ بِأَيِّ عَمَلٍ

وَمَعَ ذَلِكَ

فَقَدْ

سَأَلَ اللَّهَ



الرجل الضفدع

خلال الحرب الأخيرة - اغرقت وحدات الدول المتحالفة غواصة ألمانية فيها اسرار عظيمة عن جهاز ذري خطر .

وجاءت وحدات من الاسطول لتبحث عن هذا السر في اعماق البحر

قريباً ستصبح يا ستاف . لقد وصلنا الى المكان الذي غرق فيه المركب .



ماذا حصل تماماً ؟



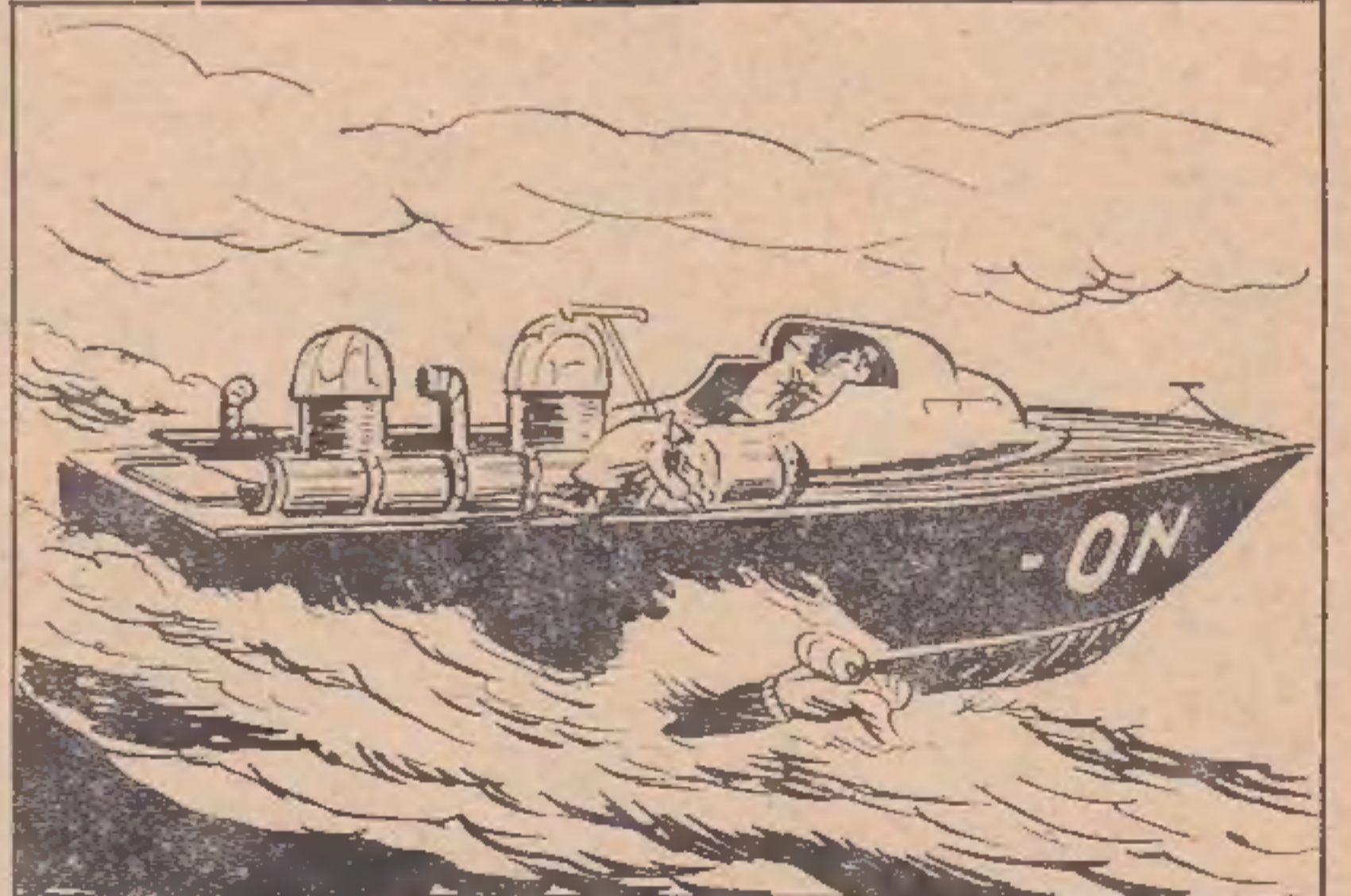
يجب ان تظن
ها ها .
حظاً سعيداً .

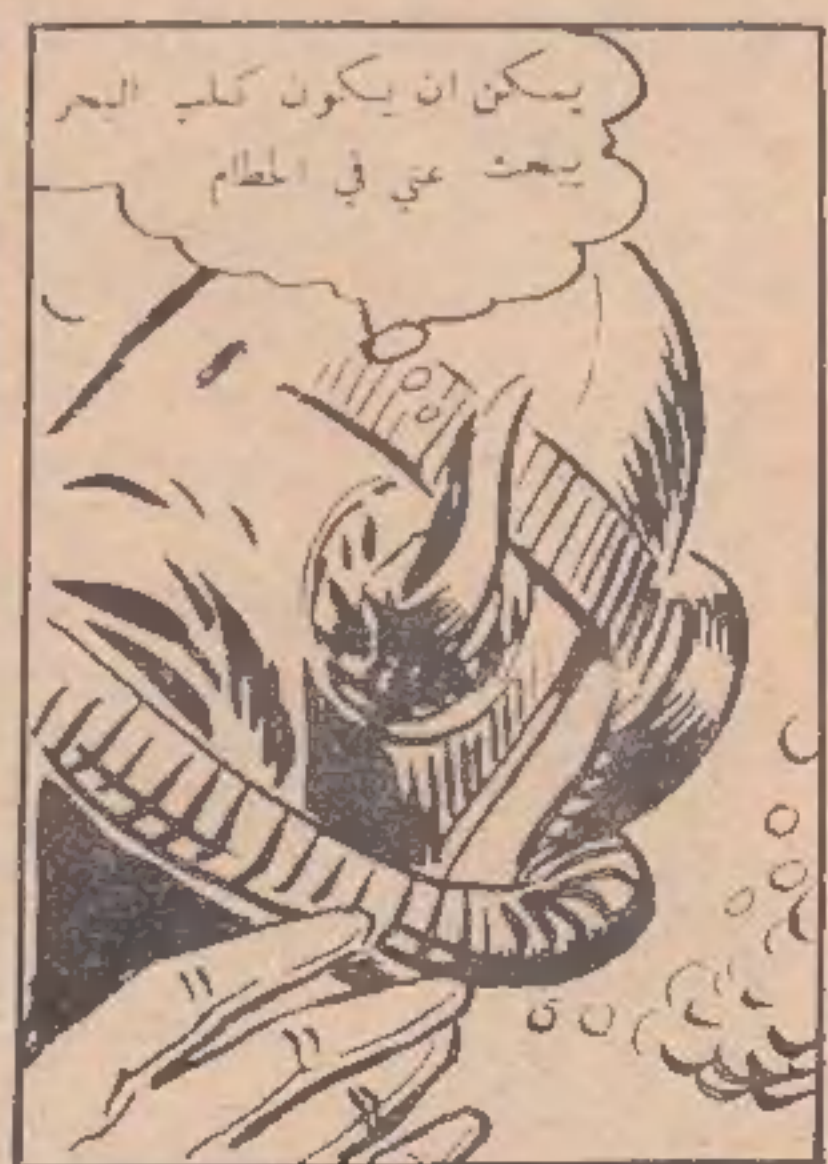
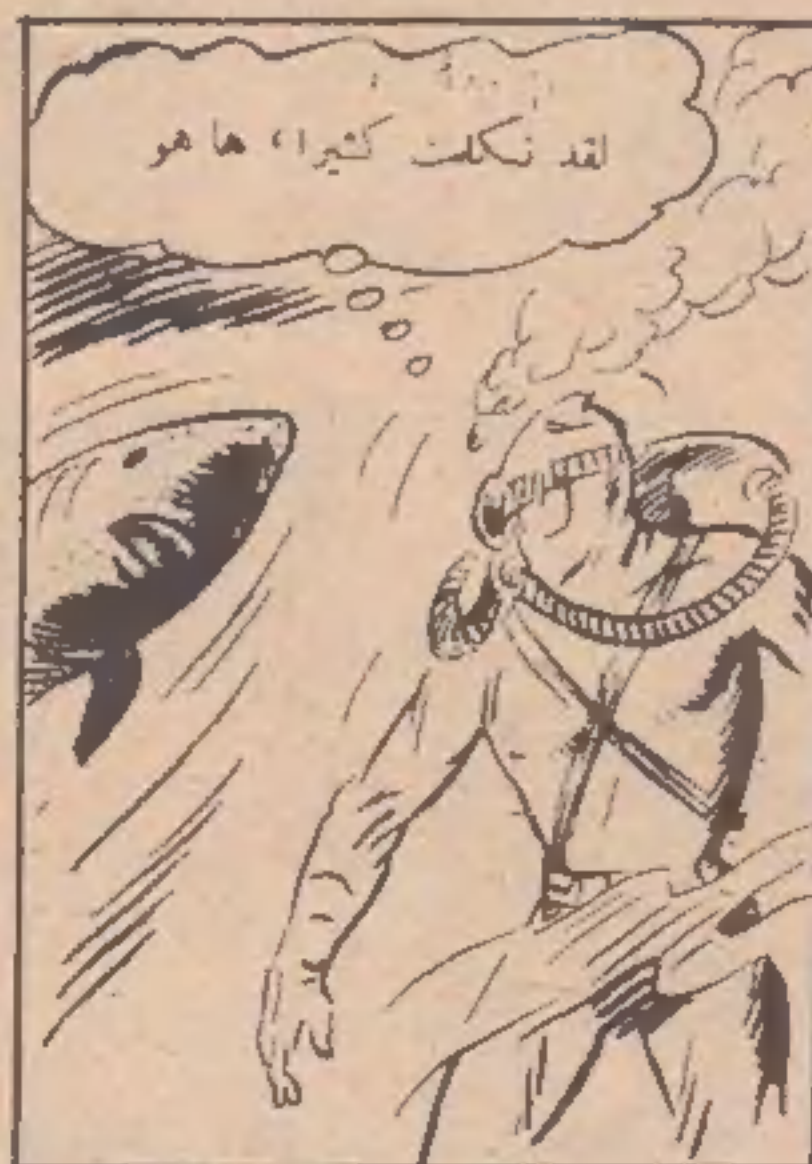
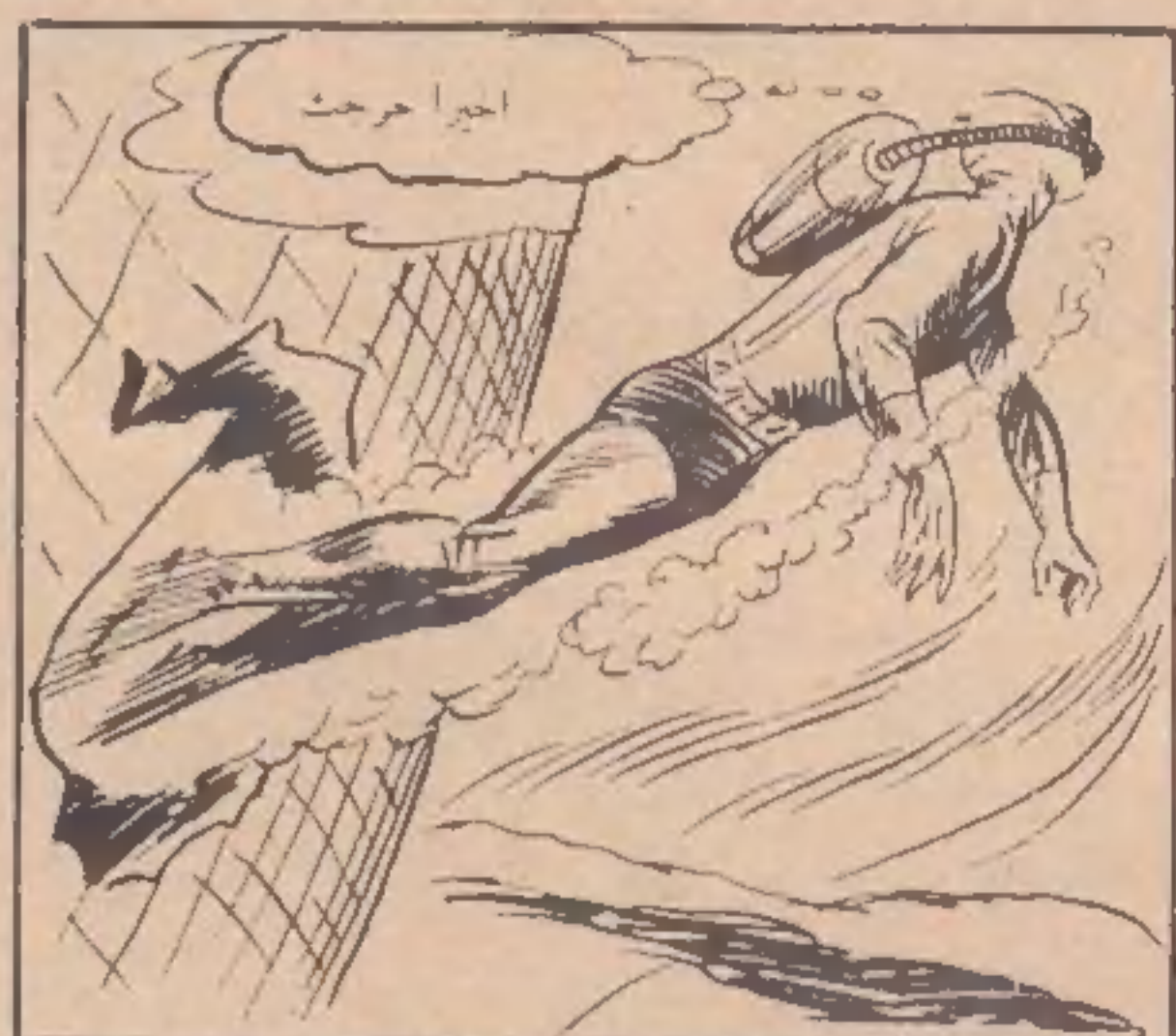


خلال الحرب الأخيرة ، اغرقت وحدات اسطولنا مركباً ألمانياً فيه صندوق داخله اسرار عظيمة عن المدفع الذري . اسرار يجب جهاز امننا السري الحصول عليها حالياً



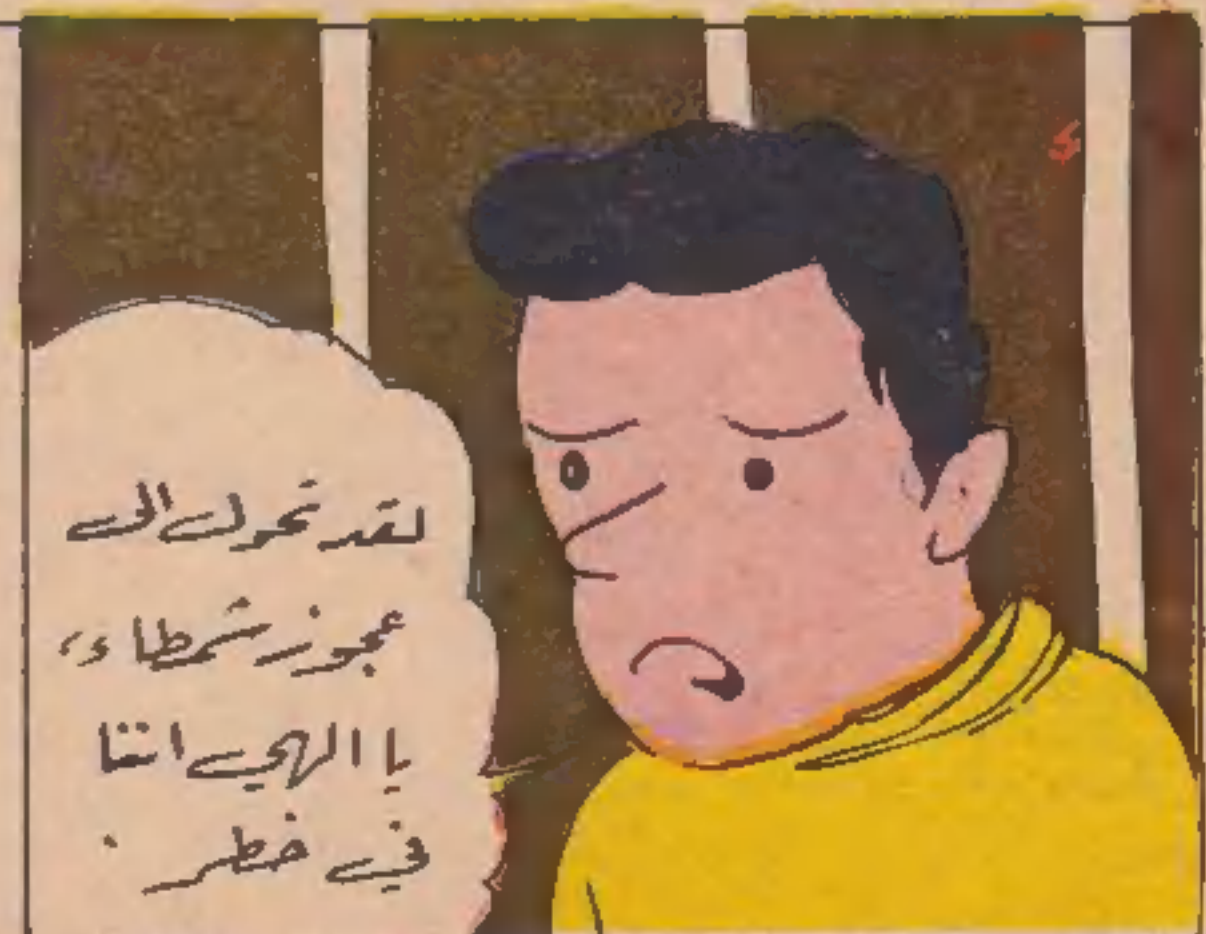
ان المركب غرق ها هنا في هذا المدي





كان ستاف يسبق كلب البحر في
صعوده بحجة
يتبع

فواد ونبیل - تابع



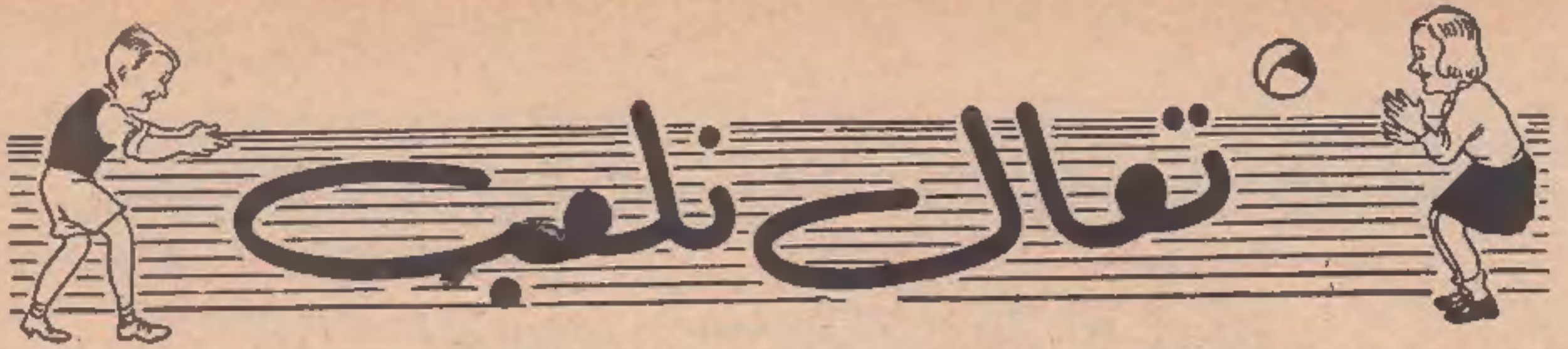


مخدتي

مخدتي العزيزة
عند المساء اشتاقها
لما الكرى يغشاني
ألقي عليها رأسي
فندفأ كلانا
أروي لها أخباري
فتنصت إليا
وأُنسى هم يومي
يطيف بي حلم بهي
لما تنادي أمي ،
« قم يا فتى حان القيام »
مخدتي ، إلى اللقاء !

رفيقتي اللذيذة
بطيب لي عناقها
مداعباً أجفاني
والشوق في أنفاسي
ونطبق الاجفانا
حوادث نهاري
حانية عليا
مستغرقاً في النوم ،
أود أن لا ينشئ ،
توقظني برغمي :
لقد مضى وقت المنام !
سالتني عند المساء !

روز غريب



للترفيه

للتسلية

الشخصية الممتازة

اسأل نفسك هذه الاسئلة واصدقها الجواب .

- ١ - هل تنظف أسنانك - دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٢ - هل تستيقظ باكراً - دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٣ - هل تحضر الى مائدة الطعام في الوقت المعين دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٤ - هل تحافظ على مواعيدك - دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٥ - هل تحضر جميع دروسك وفروضك المدرسية دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٦ - هل تحافظ على النظام والقوانين المدرسية ؟ دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٧ - هل تحافظ على نظافة مدرستك - دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٨ - هل تطالع ساعة في اليوم على الاقل - دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ٩ - هل تعلق ثيابك في مكانها قبل ان تنام ؟ دائماً .. أحياناً .. نادراً ..
- ١٠ - هل تعود اخوانك الصغار على النظام - دائماً .. أحياناً .. نادراً ..

سجل خمس علامات اذا أجبت دائماً ، وثلاث علامات اذا أجبت أحياناً ، وعلامة واحدة اذا أجبت نادراً . فاذا كان المجموع أربعين وما فوق فانت ذا شخصية ممتازة ، واذا كان المجموع بين ٣٥ - ٣٩ فشخصيتك جيدة . واذا كان بين ٣٠ - ٣٤ فانت وسط ، اما اذا كان دون الثلاثين فانت مقصر وشخصيتك تستوجب الانتباه والعناية

■ المعلم - اذكر خمسة اشياء تحتوي على الحليب

التلميذ - الزبدة والبن والجبنه . و . . . و . . .

المعلم - وماذا ؟

التلميذ - . . . و . . . وبقرتان

■ الولد - ما هذه يا ماما ؟

الأم - مصيدة للفيران

الولد - ارجو الا تظهر بها حتى لا تستاء قطتنا نونو .

■ الصيدلي للخادم - اريدك ان تجربني في الحال عندما

تكسر شيئاً في الصيدلية يا رفيق .

الخادم - صحيح يا سيدي ، ولكن من الصعب ان

ابقى (رايح جايه) طول النهار ؟

■ الولد - لا تأكل الكعكة بهذه السرعة فأني اعرف

ولداً كان يأكل كعكته بسرعة فمات قبل ان

يأتي على آخرها .

الولد الثاني - وماذا فعلوا ببقية الكعكة ؟ !

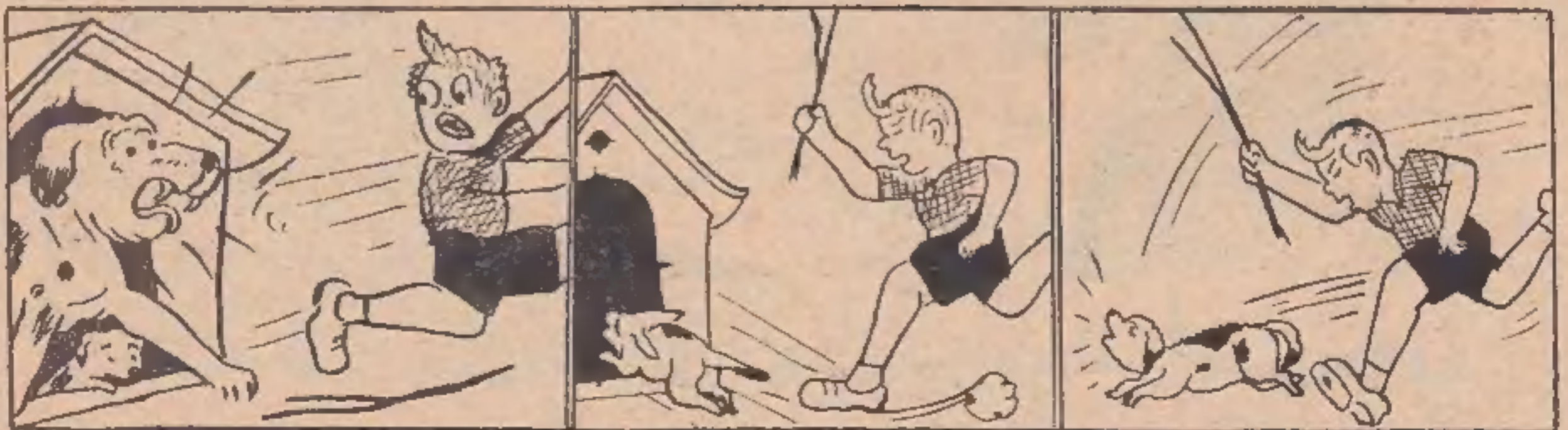
■ كان ولدان يركبان قطاراً لأول مرة ، وكان الوقت ليلاً

فقال الاول للثاني - غريب هالبابور ما بضيع طريقه

مع ان الدنيا ليل ؟ !

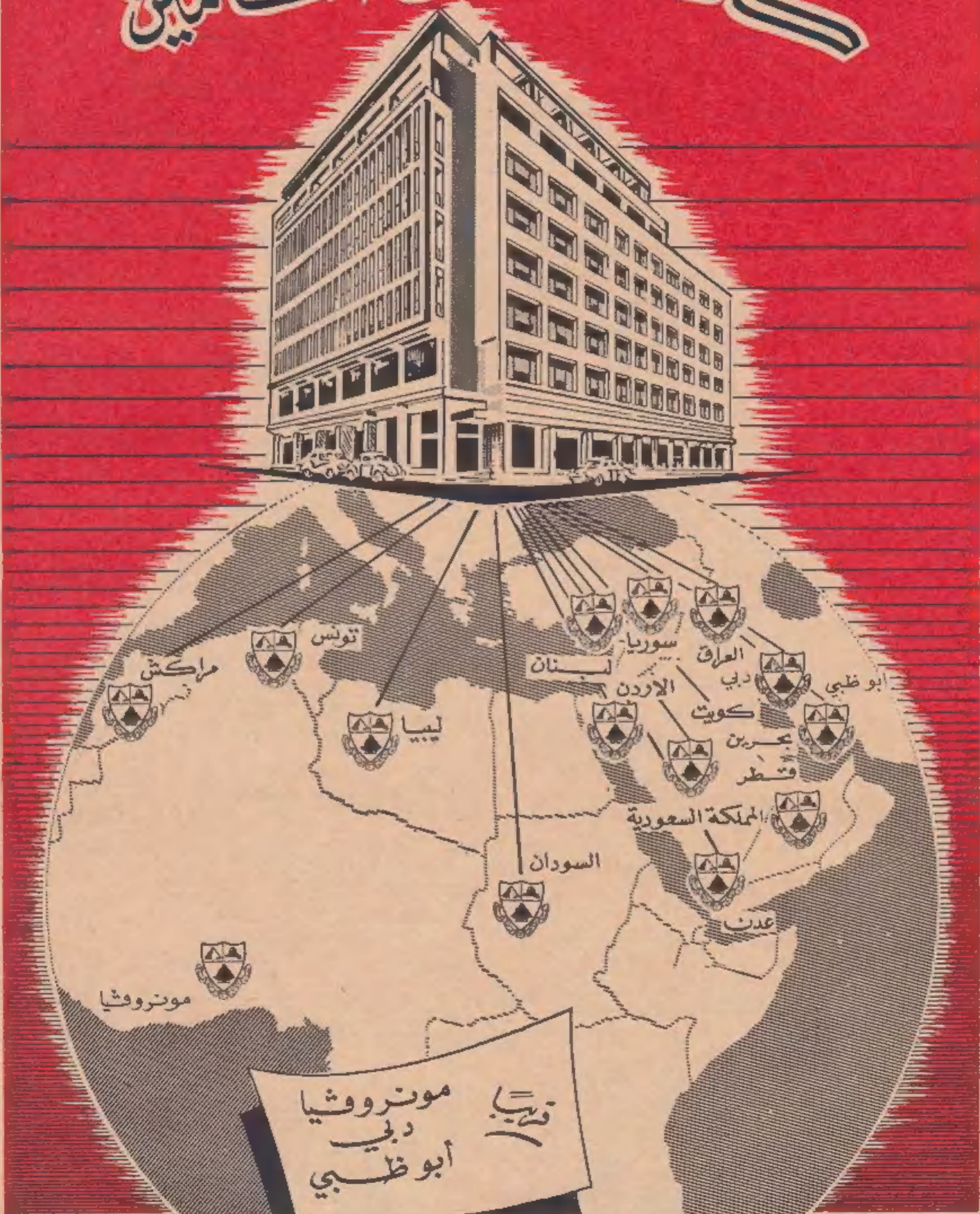
فاجابه رفيقه باستخفاف صحيح انك مبهور ، امانك

شايفه كل شوي بيوقف ويسأل عن الطريق !



وكلاء وفروع في المدن العربية الرئيسية وإفريقيا

كافة أنواع التأمين



شركة التأمين العربية المحدودة

المكتب الرئيسي: بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٥١١٤١ (١٠ خطوط) - فنج لبنان - هاتفون: ٢٢١٢٨٥ (٣ خطوط)

عرب کومیکس

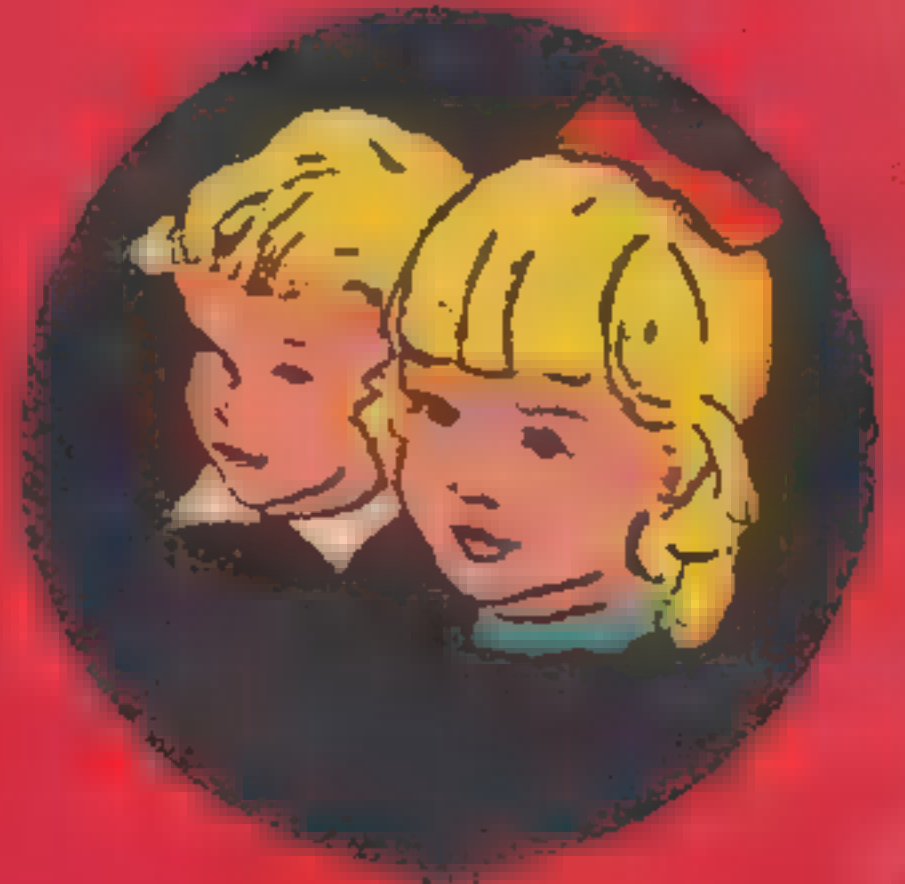
M. Raafat



by
blue



دنيا الأحداث



السنة ١٨ الثامنة

أيها الأحداث

لم اكن في بادئ الأمر اهتم بالمطالعة بل كنت اقضي اوقاتي في اللعب والرياضة والرحلات الصغيرة.

ومرة ، زارني احد الاصدقاء وسألني اذا كنت اطالع احد الكتب التي كان يطالعها فاجبت بالنفي ولم ابالي للأمر . وسألني بعد مدة صديق آخر عما اذا اقرأ بعض القصص التي صدرت حديثاً ... ونتيجة لهذه ، الاسئلة المتتابعة بين الحين والحين اخذت اسأل نفسي لماذا لا اقرأ هذه الكتب وغيرها . واخصص وقتاً معيناً للمطالعة .

بعد مدة كان على مكتبي عدد من اشهر القصص العربية والانكليزية والفرنسية كما أخذت مكتبي تزداد منذ ذلك الحين بازدياد رغبتني في المطالعة . واخيراً علمت ان في المطالعة لذة وممتعة وأن الكتاب صديق انيس .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	الخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



أرب الأهدات

هذا الباب يكتبه المتفرقون في الانشاء،
ارسالوا اليها سواة يعاكم لنشرها في هذه الزاوية

علمي

خفق قلبي خفقة ربعها شعور خفي ، ووجدتني اخطو خطوات
سريعة الى ساحة الاعلام اتفقدتها واحداً بعد الآخر .

لم يخب أمني . ان علم وطني المفقدي يرف مشرقاً بين هذه الاعلام !
ودنوت من ساريتي ، حتى كساني ظله فشعرت كأني الود بحمي حصين ،
واحتسني في جوار امين وشخصت اليه ببصري ، فاحسست بأن كل شيء
هنالك يتزايد ويختفي وكأن ناطحات السحاب قد ذابت من حولي ، ولم يبق
غيري وغير علمي الحبيب في تلك الارض النائية . أرض اميركية حقاً هي
التي اطوها الساعة أم هي رقعة من أرض الوطن ؟ مادامت تلك الراية
تظللني في هذه البقعة فاني احس دفء بلادي واشراق شمسها ، وصفاء سمائها
ونضرة أرضها . اني لأرى مبانيها المتواضعة ، حتى اكواخ القرى تحتل
مكان تلك الشواطئ ، وكأنها قد علت عليها وتسامت فوقها . رينه بيروت

ارباب يكتبون

لنرفع من اعلا اسرنا المصنفات بالكتابة

حقائق راهنة

النبوغ الحقيقي هو ما تدوم
فيه حماسة الشباب وتشويقات
الشباب . ومن الحقائق الراهنة ان
المرء اذا لم يكن ذا شأن في الهيئة
الاجتماعية يكون غالباً جريئاً في
رأيه ، واما اذا طمع بأشياء الدنيا
فامسى ذا ثروة مغرية او حياز
مقاماً او سيادة بين الناس ، تستولي
عندئذ المسيرة على علمه وادبه فياطف
من لهجته ويجعل المداراة رأس
سلوكه .

امين الريحاني



الديناصور

● الديناصور حيوان قديم غريب ، قرأتم عنه في قصة آلة الزمن في اعداد سابقة.

■ ظهر هذا الحيوان مسنن بقطع عظمية حادة وحجمه كبير جداً.

● الديناصور اصبح اليوم كاسطورة فلا وجود له في هذا الزمان .



يطاردات الفرد الملاك

وضع وتنفيذ
عزير سليمان

طمران واينه

غريب هتقا... لقد كانه يوجده
هنا كثير من الخنازير البرية
بكون كوخ "كيمبو"

ربما كانه رجال "كيمبو"
قد اصطادوها كلهم....



انه ياتي منه كوخ "كيمبو"
وهو ليس بعيد من هنا



ما هذا الصراخ
هل هو لوحشة
يتألم



جميعهم داخل الاتواخ
يسكنه الذئبات

اه الصوت اعلى
منه كوخ الزعيم





مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

احاجي مختلفة

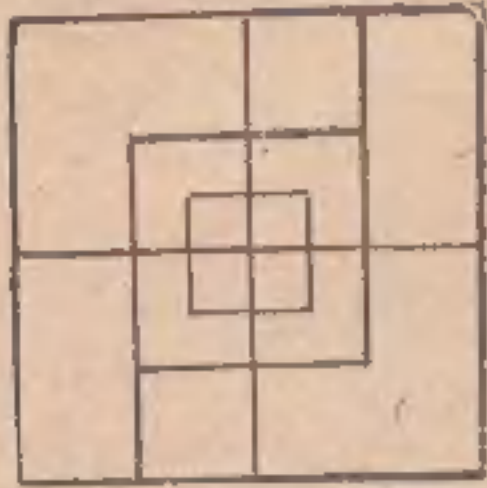
مباراة - رقم ٨

٢ - مربعات

١ - حيوانات مختلفة

المطلوب :

في الشكل بجانب هذا
الكلام مربعات عديدة.



المطلوب .

ايجاد عدد المربعات في
الشكل اعلاه

ضع حرفاً محل كل نقطة ادناه واكمل اسماء الحيوانات
العشرة . اكتب اسم الحيوان الصحيح على الخط
مقابل الاسم :

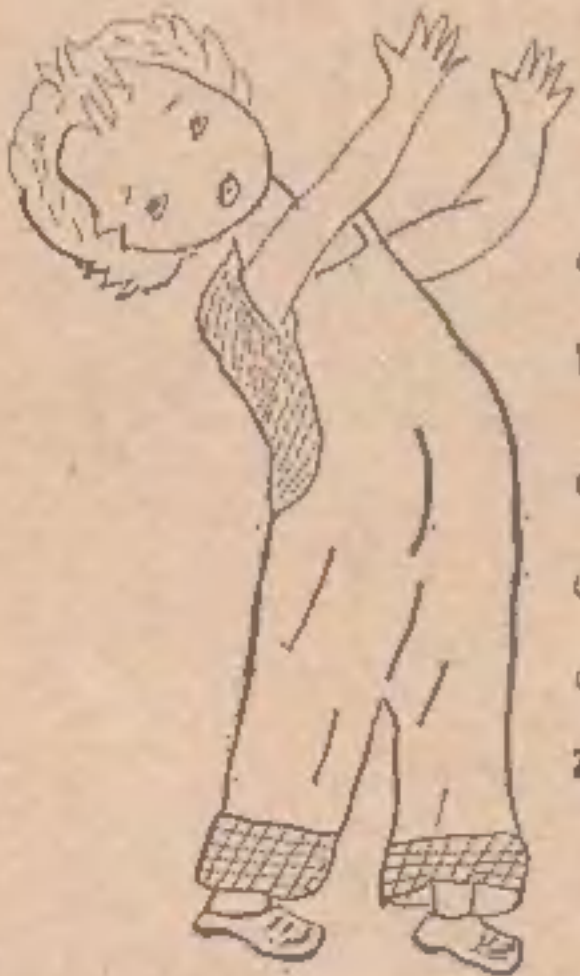
- ١ - ا . ع .
- ٢ - ح . ن .
- ٣ - ب . ب .
- ٤ - ن . ن .
- ٥ - ث . ل .
- ٦ - ي . د . ق . ر .
- ٧ - ا . د .
- ٨ - ن . ر .
- ٩ - ك . ب .
- ١٠ - ع . ا .

الشروط :

- ٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر -
باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف :
مباراة دنيا الاحداث .
- ٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ ايار ١٩٦٣

- ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصعوبة بالقسيمة المبينة
بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .
- ٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .
- ٣ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصعوبة بالقسيمة .

نتائج مباراة رقم ٧ - الفائزون



فيفيان نجاش بيروت

* ارسلت رسماً

من شغلها : بدلاً من

رسمها الخاص ، يمثل

الطفولة البريئة فقال

اعجاب اللجنة الفاحصة

واستحققت جائزة .



ملاك حمداني - النبطية



روزيت عطا الله - شكا

تابع الفسائزين في مبالاة صور الاحداث



اسكندر فؤاد شكير - بيروت



رامز مرتضى - بعلبك



زهبة خليفة - صيدا



نجوى غصيني - بيروت



يديك كرابديان - بيروت



نور ما مطر - بيروت



هوتيك سويليان - بيروت



جورج عيد الله - شكا



مي فرج - شكا



اوهانس كركوبيان - بيروت



طنوس معوض - طرابلس



سيلفيا سفريان - الحازمية

مطببات ليلي



اريدك اسداً

محملة بما تنتج الارض وما يصنع الصناع في بلاده
وامره ان يذهب إلى البلاد التي يرددها
لبئع بضاعته.

استاء آغور ولكنه لم يجرؤ أن يخالف
أمر والده فججز نفسه وسار على رأس القافلة
ومضى يقطع الغابات والشهول فأمر رجاله بأن ينصبوا
خيامهم فلما تم ذلك تآقت نفسه إلى التفكير في
تلك المنطقة الهادئة فخرج من خيمته وسار مفكراً
بين أشجار الغابة حتى ابتعد عن المخيم ولم ينتبه

هناك في ولاية تقع في أقاصي الهند ولد آغور
ابن أمير تطيعه الرعية وتعمل بأمره فلا يطأ
طلباً إلا ويليه الخدم والحشم ونشأ آغور في هذا
العز قبلة الأنظار ومحطها. أصبح آغور ولداً ثم
شاباً ولكن تنقصه التجارب والخشونة: ففي حياته
كليها لم يحمل حملاً ثقيلًا أو يعمل عملاً
شاقاً.

أراد أن يطلع والده آغور أن يصبح ولده رجلاً
بكل ما في الكلمة من معنى فأخذ يفكر
بمشرّوع يحقق له غايته ويوصله إلى هدفه وسأل
مستشاريه فأشاروا عليه بأن يرسله في رحلة بعيدة
يقصد التجارة وسيعود وقد عرف شيئاً من الحياة.
عمل أن يطلع برأي مستشاريه فججز لابنه قافلة



لنفسه إلا
وقد
أشرف
على فسحه
بين الأشجار